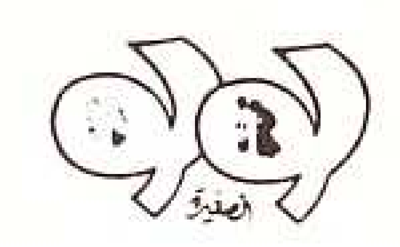

المغامرات المصورة - العراق
٥٩٢
م م
لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش في عيد الأب!
وقصص أخرى
هدية على الغلاف الخلفي







المديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص . ب ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

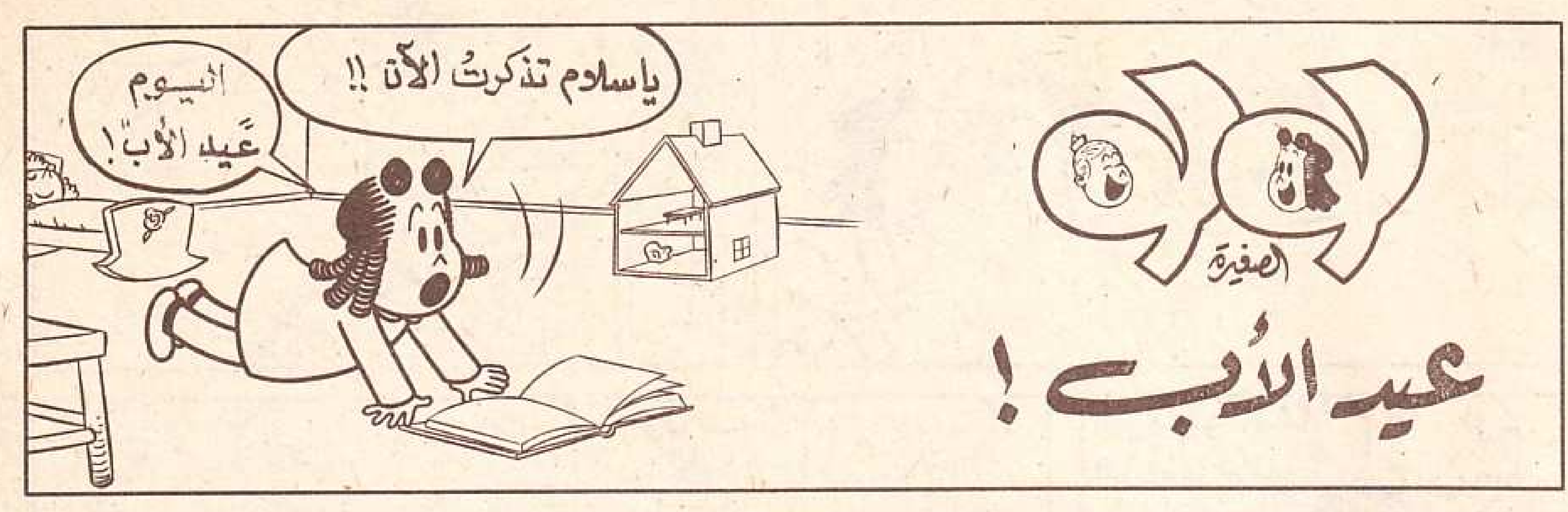
الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	دار المسيرة للتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

ثمن العدد

لبنان:	٥٠ ل.ل.
سورية:	٥٠ ل.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الإمارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
مركز رأس بيروت ، شارع المعماري
ص . ب ٤٩٩٦ ، بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٣ ، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

الطبع : ألف


لولو الصغيرة
عيد الأب !
ياسلام تذكرت الآن !!
اليوم "عيد الأب" !


ماذا أهدي والدي ؟ عندي نقود كافية ولكن ...
عندي فكرة وأظن أنه لن يمانع !
لو كنتُ أنا والد فتاة لطيفة لسُررتُ إن دعتني لتناول البوظة والذهاب إلى السينما !!


لأعُدّ مالي ! ستة ... سبعة ... ثمانية ... تسعة ! لا هذا زرّ ثوبي ! ماذا ؟
ثمانية قروش ؟
مَن أخذ النقود من حقيبة يدي ؟


تذكّرت ! هديتُ "هنا" كتاباً ملوّناً لعيد ميلادها ، واستعار "طبوش" مني ثلاثين قرشاً ، واشتريت الحلوى ...
ثمانية قروش لا تشتري شيئاً ! كيف افاجئ أبي ؟!

سأكون لطيفة معه، وأساعده، وأجلب له الأشياء التي يطلبها!

إنه نائم! يظهر أنه أمضى الليلة الماضية في مكتبه!

(يشخر)

(يشخر)

يومًا سعيدًا يا أبي!

وو... لـ... لو... خ خ!

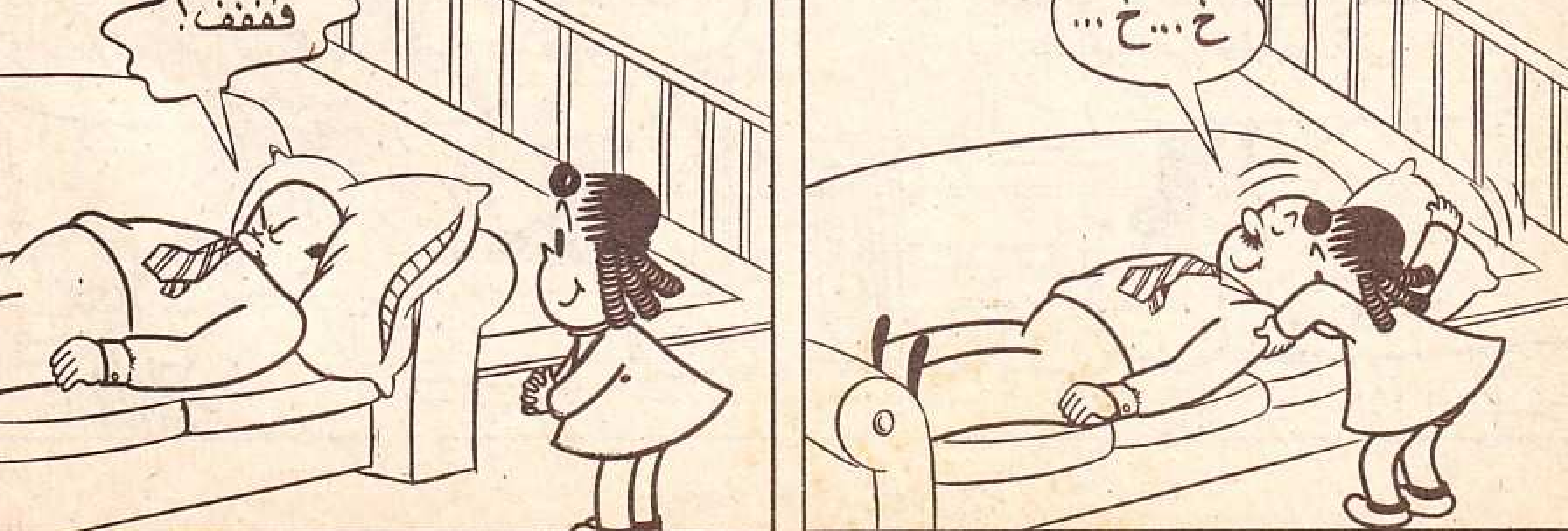
هل تريد شيئًا؟ هل أنت مرتاح؟

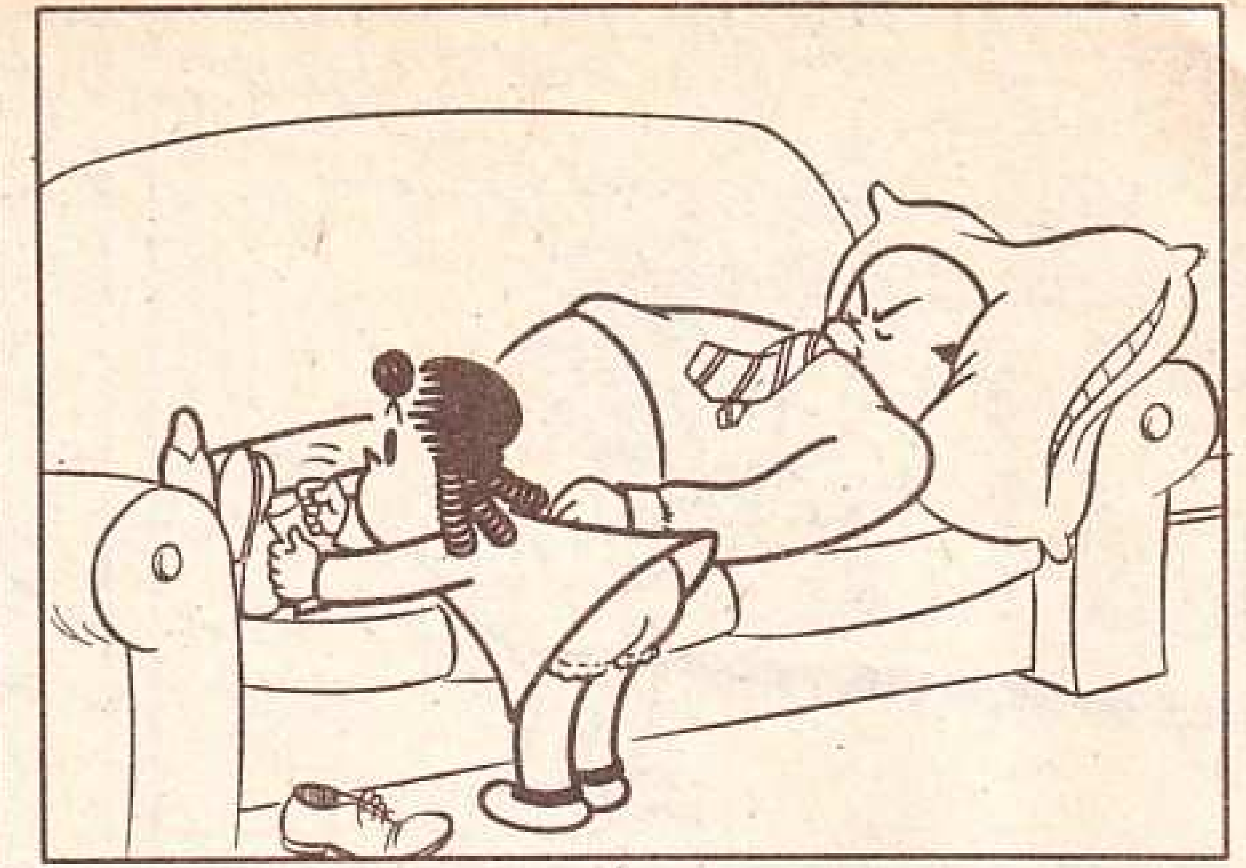
لا... لو.. خ... خ...

(يشخر)

خ... خ..

خ... خ..



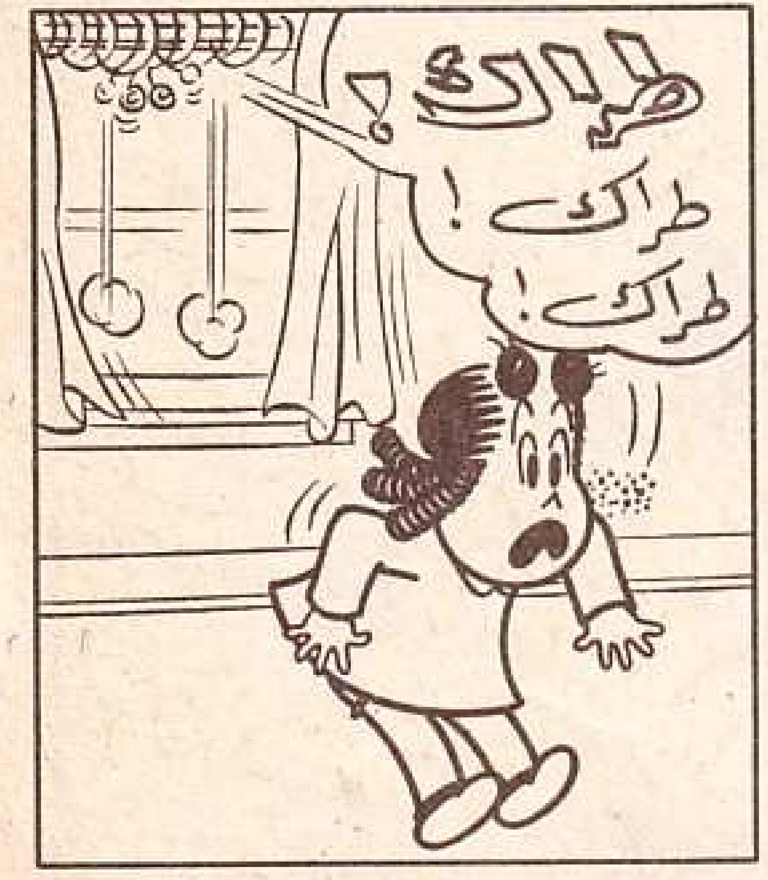



اوف ... ممف...


آخ ! ربطةُ عنقي ! كيف ؟!
آسف، كنت أُحاول أن أفكّها ولكن ...


أرجوكِ اذهبي بهدوء ! إنني نعسا... ان !
سأهدأ ولن أتكلّم !!


قليلاً !!


طراك !
طراك ! طراك !


ماذا أفعل الآن ؟
سأرتّب الأوراق على طاولة أبي !!


أتركي الأوراق يا "لولو" ! لا تفعلي شيئاً ! قضيتُ الليلة ...


خ ... خ ...
؟


ماذا في هذه العلبة ...


ياي ! مسامير صغيرة !


تبعثرت على السجّادة !


لن أقدر أن ألمّ كلّ واحدة !!


سأجمعُها بالمكنسة ثم ألمُّها !


عجيب ! كأنها كلّها معلّقة بالسجّادة !!


سأحاولُ ثانية ! من هُنا وهنا ..


يا سلام ! ما هذا الغبار ؟


سأفتح الشباك لأتخلص من الغبار !
(تسعل)


ووووش !
ياي !


أوراقي ! ماذا حدث ؟

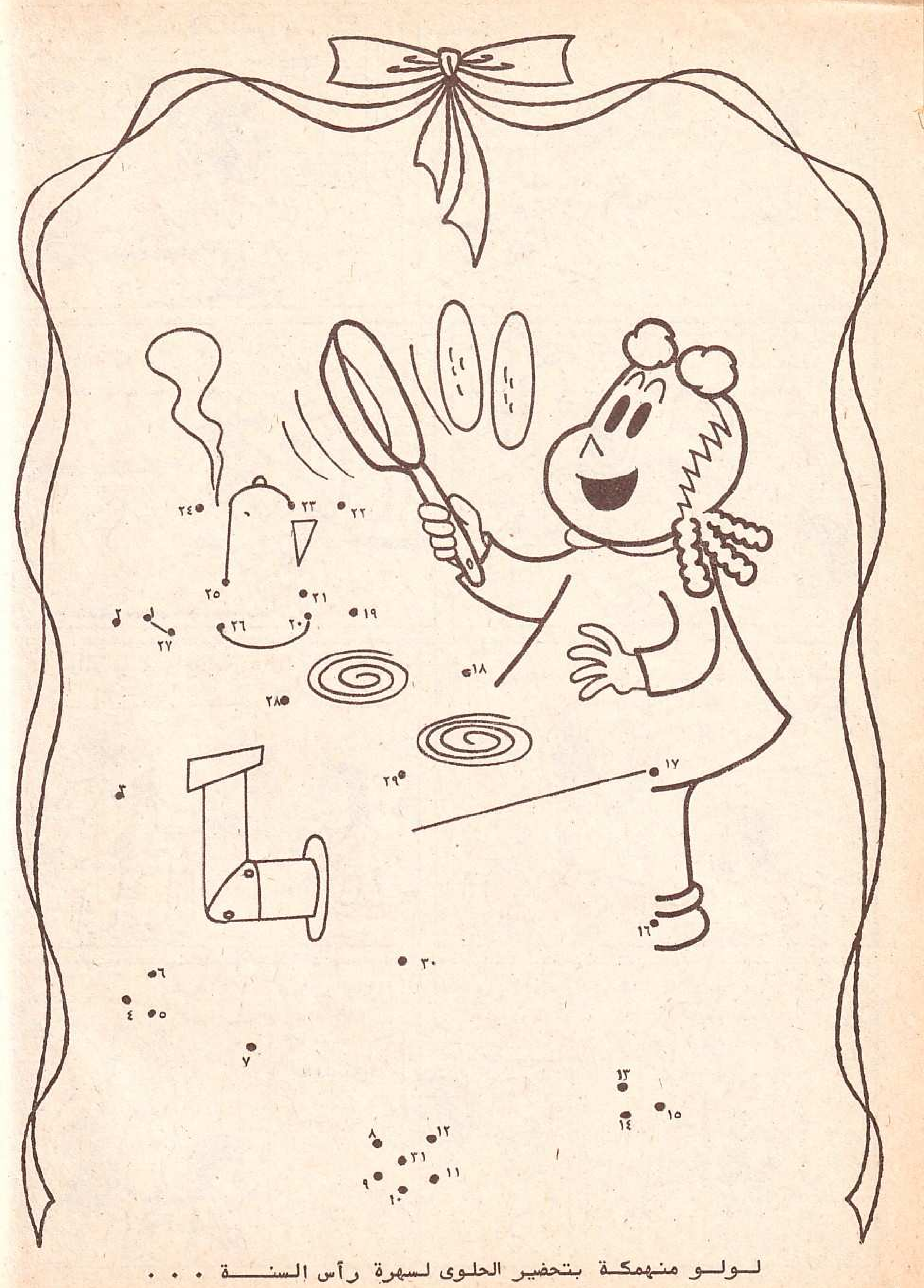

آخ !
انتبه إلى المسامير الصغيرة !


"لولو" تعالي واجلسي على ركبتي !
ولكن حاولتُ أن ...


تعالي إلى هنا !!
فكرت بشيء لك بمناسبة عيد الأب ولم يكن معي نقود كافية و...


عيد الأب ؟
نعم ، اليوم عيد الأب !
يوماً سعيداً لك !


أسرعي يا "لولو" سنذهب إلى السينما معاً !!
أليس جيداً أن نفعل شيئاً خاصاً ليوم عيد الأب !
النهاية

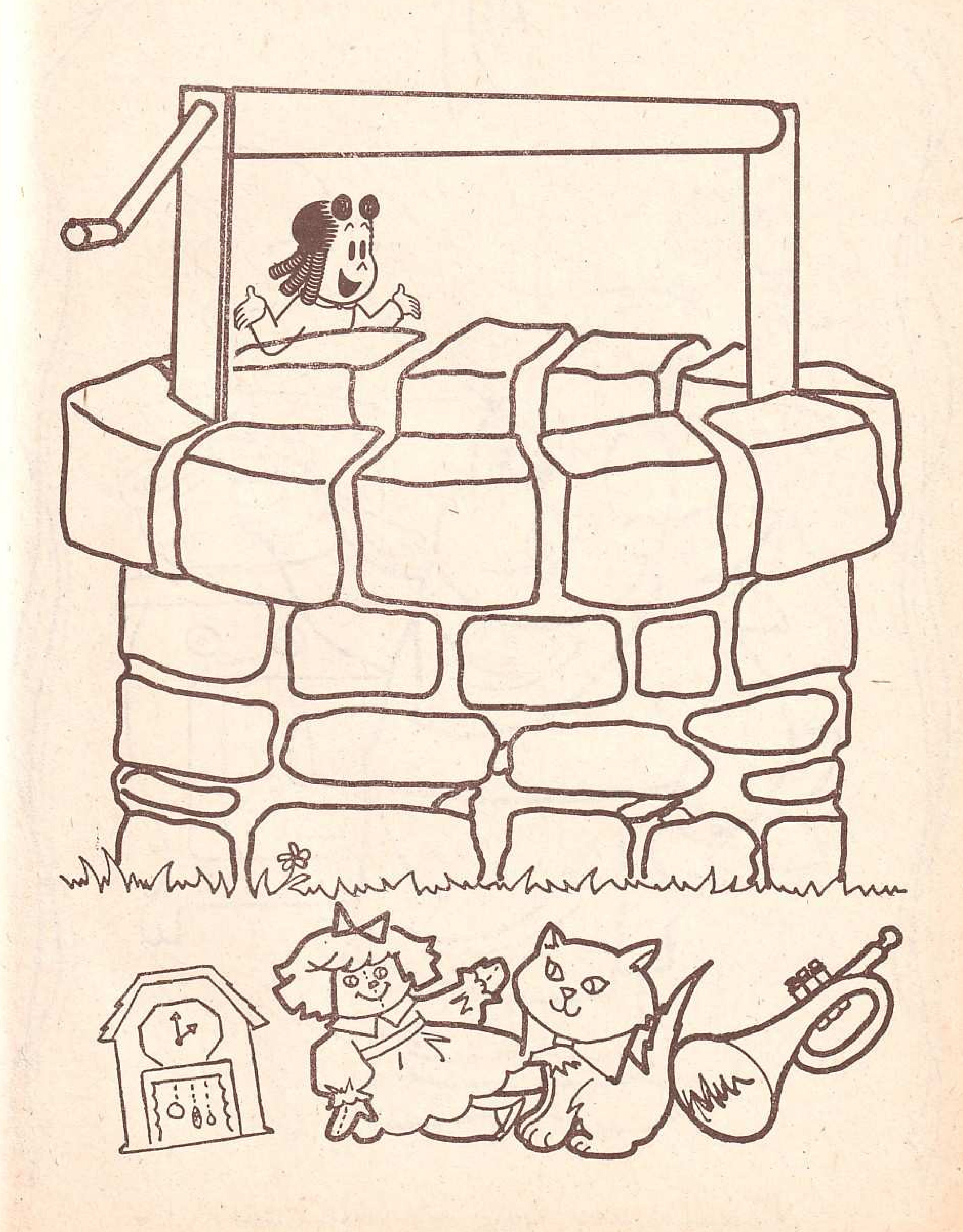


لولو منهمكة بتحضير الحلوى لسهرة رأس السنة . . .



... وطبوش يساعدها. صل الأرقام لتكمل الرسمين.

ساعد لولو لكي تصل الى الهدايا التي تمنّت أن تحصل عليها.




الصغيرة
طابة الثلج والمحافظ


ما أجملَ منظر الثلج على شباكي !


أقدرُ أن أصنعَ طابات من الثلج من غرفتي !


ماذا أفعل بطابة الثلج الآن ؟


طراخ !


أنتِ ! أنتِ ! رميتِ طابة الثلج ؟


إفتحوا ! إفتحوا الباب بسرعة !
طراخ !
طراخ !
طراخ !


أنا المحافظ ! إبنتك رمتني بطابة من ثلج !
صحيح يا "لولو" !


لا يا أمي! صدقيني!
رأيتها عند النافذة وبيدها طابة من الثلج! يجب ان تقاصصيها!


لم تصدق أمي أنني لم أضرب المحافظ بطابة الثلج! واع!
إفسحوا الطريق! أنا قادم!


من فعل ذلك يا ترى؟ واع!
؟


مزلجتي صدمته!
من صدمته؟


مابكِ؟ قلتُ مزلجتي صدمتهُ لذلك لم تنزلق على الثلج!
واع! واع!


هل قلتِ أنكِ رميتِ طابةً من الثلج على المحافظ؟
لم أفعل شيئاً ولا أحد يصدقني!


هذه قضية لأبي زهرة الذي يحلّ كل المشاكل مهما كان نوعها!!
هل تقدر أن تعرف من رمى المحافظ بطابة الثلج؟


طبعًا! عندي وسائلي الخاصة! مثلاً سأستعمل الكرة البلّورية لحلّ هذه المشكلة!
كرة بلّورية حقيقيّة!!









كما توقّعت! إنه هو بالذات!

مَن هوَ؟










لا أُريدُ أن يعرفني أحدٌ!
لا أعلم لماذا تتخفّى هكذا!


هنا وقف المحافظ عندما أصابته طابة الثلج!
يا ليته لم يتحرّك من مكانه!


أتريده أن ينام في الشارع؟


وأنا كنت واقفة هنا أمام النافذة!
لذلك أنتِ رميتِ طابة الثلج!


لم أرمِ طابة الثلج يا "طبوش"! ها هي حيثُ وقعت من يدي!
أعطيني طابة الثلج يا "لولو"!


ماذا تريدُ أن تفعلَ بها يا "طبوش"؟
أريدُ أن أبرهنَ لكِ أنكِ لم ترمي طابة الثلج لأن هذه الشجرة أمامك!


سأرميها وترين!

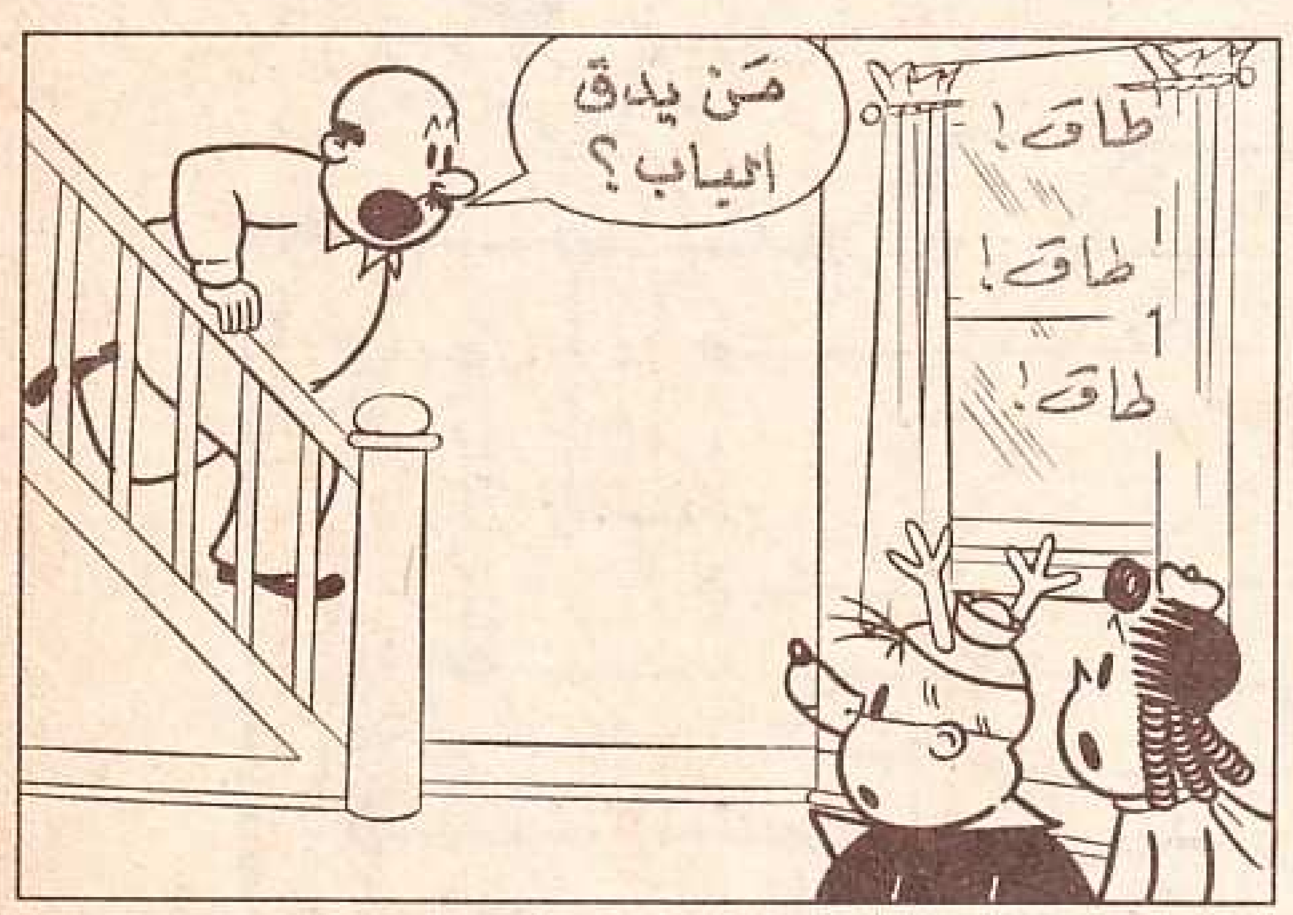



مرّة ثانية؟ ماذا أفعل؟
آه!!


"طبوشو"! ساعدني لأدخل بسرعة!
ماذا حدث؟ لم أرَ شيئاً!


سأعلّمُ هذه الفتاة درساً لن تنسا

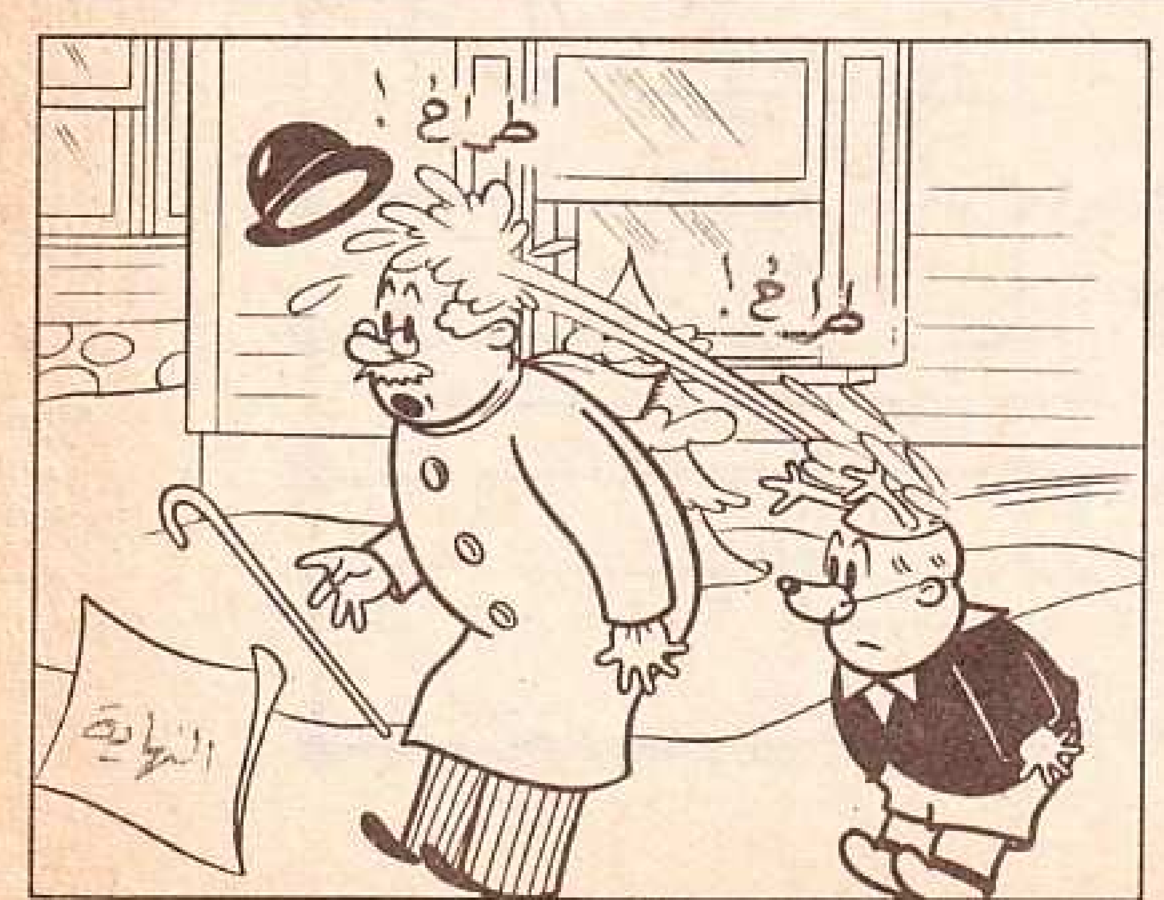

إفتحي الباب!
طاق!
طاق!
طاق!


طاق!
طاق!
طاق!
مَن يدق الباب؟

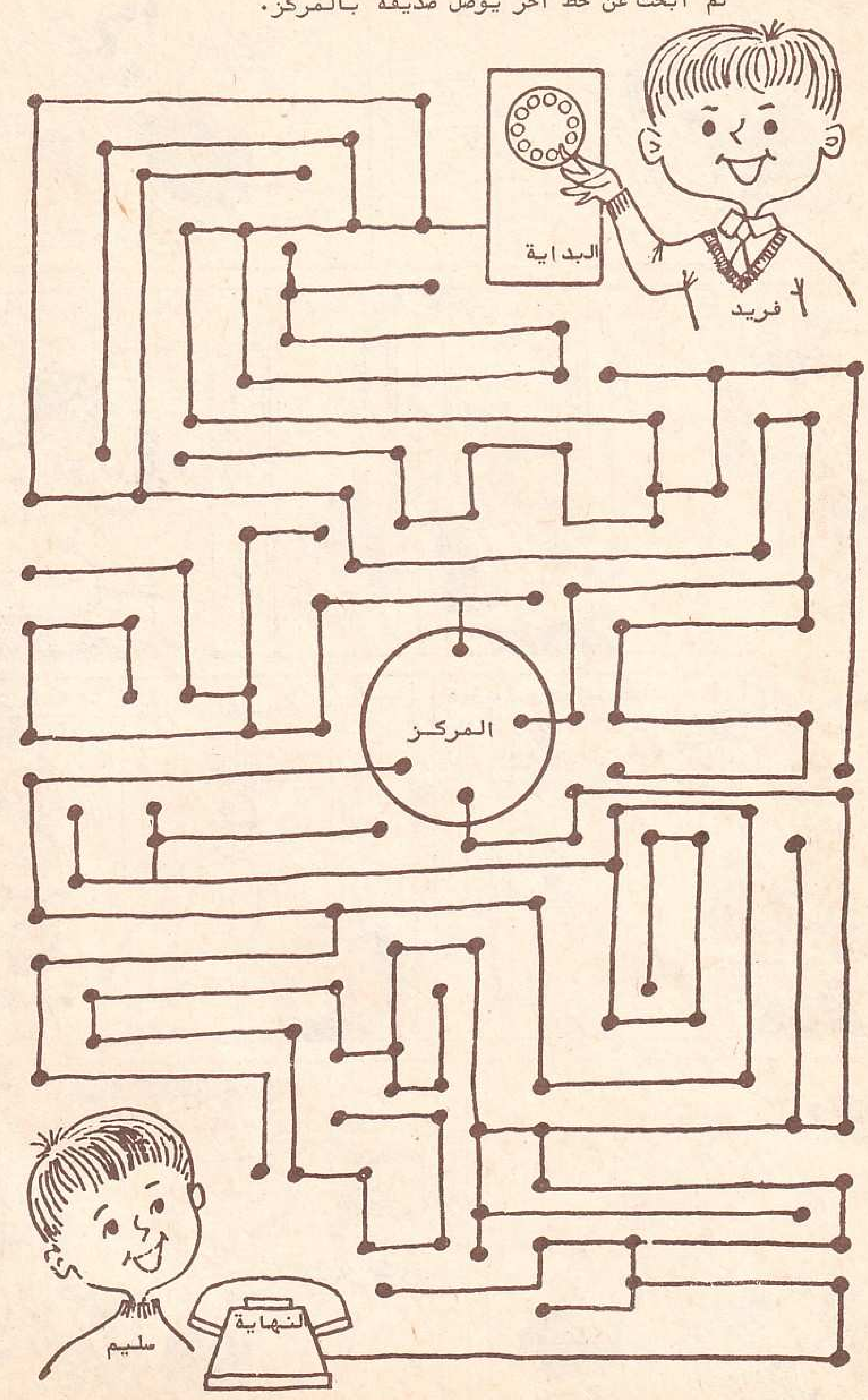

خذي هذه يا.. يا...


أهلاً يا سعادة المحافظ! آمل أنك لم تنزعج كثيراً من طابة الثلج هذا الصباح؟!
أنتَ رميت الطابة؟ وأنا اتهمتُ ابنتك؟
هل رأيتِ؟ والدكِ يرمي طابات الثلج!


رميتُها من شبّاك الطابق العلوي عندما رأيتك تمشي أمام بيتي!
لا تهتم! لقد تساوينا!
آه يا أبو زهرة آه!!


طراخ!
طراخ!
النهاية

ساعد فريد في إيجاد خط ليوصله بالمركز ليخاطب صديقه سليم،
ثم ابحث عن خط آخر يوصل صديقه بالمركز.



الطريق الصحيحة التي توصل الصاروخ إلى القمر
تعرّفك أيضاً بكوكب آخر : _ _ _ _ _

الدجاجة



مقطع قانصة

قائمة دجاجة

جهاز الدجاجة الهضمي

كلّكم تعرفون أن الفرّوج كالعصفور يخرج من بيضه . وفي المزارع الصغيرة حيث لا يعنى كثيرا بتربية الدجاج ترخم الدجاجة على ما يقارب خمس عشرة بيضة لمدة واحد وعشرين يوما، وتعرف هذه بالدجاجة الحاضنة .

في يوم الولادة يكسر الفرّوج القشرة ويحرّك قدميه وجناحيه ويرفع رأسه ليخرج من البيضة . مبتلّا وضعيفا، لكن الهواء وحرارة الأم ينشفان ريشه بسرعة ويقوّيانه .

تصطحب الدجاجة الحاضنة فراريجها الى الخارج بحثا عن الطعام وتراقبها بحنان وتحميها تحت جناحيها إذا ما واجهت خطرا .

يكبر الفرّوج بسرعة وبعد خمسة أسابيع يغطّي جسمه ريش يشبه ريش الفرخة ويبدأ عرفه ينمو . وبعد خمسة أشهر يصبح الفروج دجاجة أو ديكا يافعا .

تتغذّى الدجاجة بالحبوب ، ذرة وقمح وأرز، وهي تحفر في التراب وتبعثر النفايات لتجد دودا وخنافس تأكلها . والدجاجة تحتاج الى فيتامينات فتجدها في النباتات كأوراق الملفوف وغيره . وتستخدم منقارها القصير المعكوف لتمزيق أوراق النباتات وللقبض على الحبوب التي تبتلعها من دون مضغ .

أمّا معدة الدجاجة فمكوّنة من ثلاثة جيوب : الحوصلة والمعدة نفسها والقانصة . ففي الحوصلة تنعّم الحبوب سوائل خاصة ، وفي القانصة تتفتت الأطعمة ثم يسحقها الرمل والحصى الذي تبتلعه الدجاجة مع طعامها .

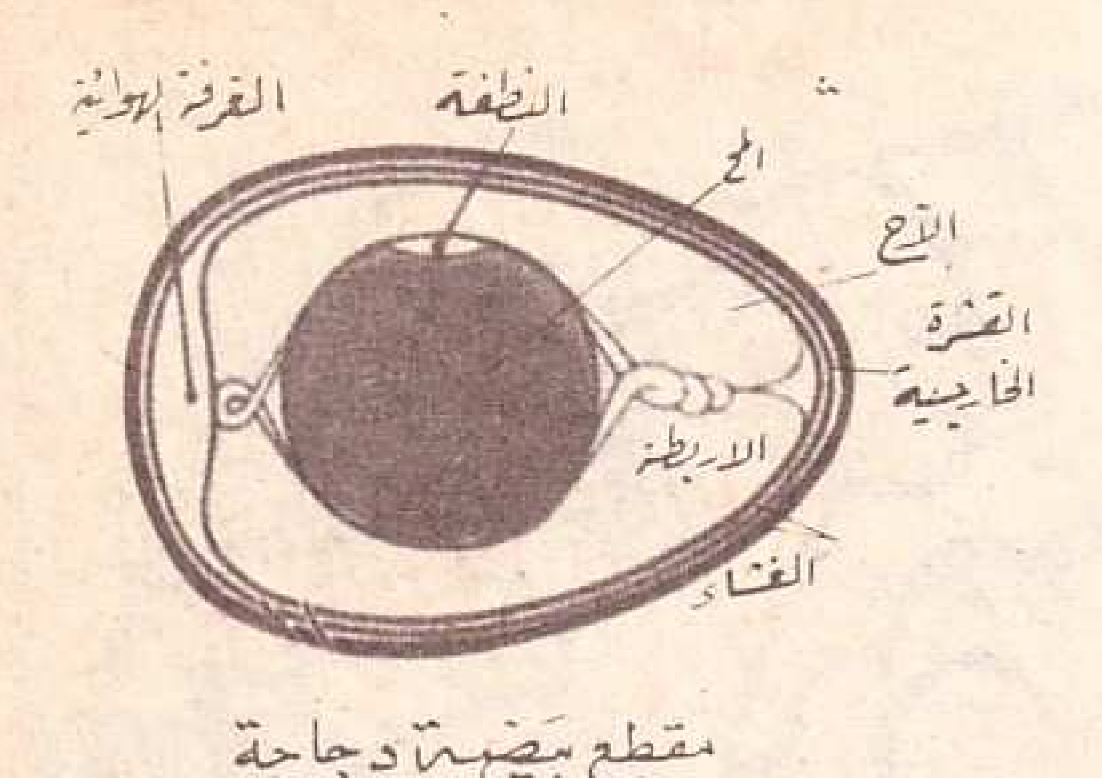
تعيش الدجاجة في المزارع والحقول وحدائق المنازل الريفية وتقضي الليل في بيتها.

لكن هناك الآن طرق تربية حديثة تنتج عددا أكبر من البيض وتكسب الدجاجة نفسها لحما طريئا.

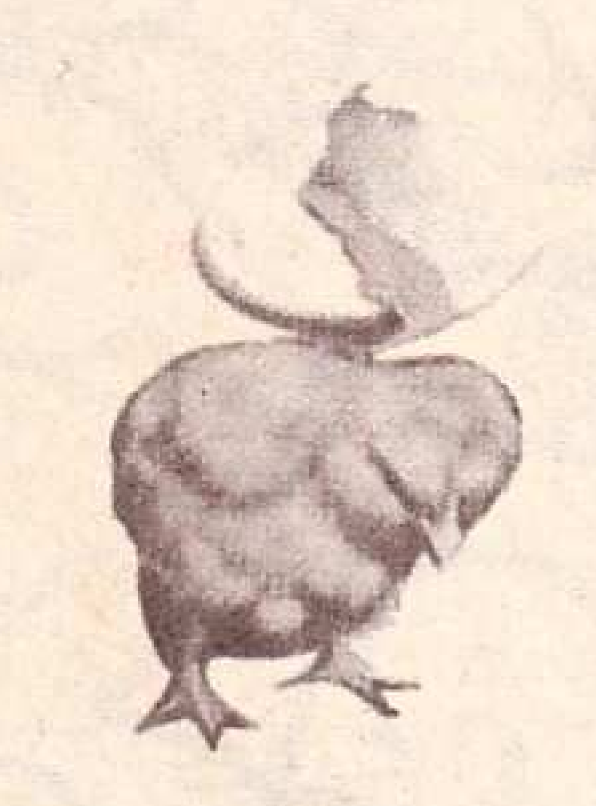
ففي أماكن التربية الحديثة تحفظ كل دجاجة وحدها في مكان مسيّج أو قفص معدني. أو تبنى الأقفاص الواحد قرب الآخر، ويمكن إقامة أدوار منها الواحد فوق الآخر للاستفادة من العلو.

تبنى هذه الأقفاص عادة في مكان واسع يدخله الهواء ويكون في كل قفص معلف ومشرب. وتعطى الدجاجات طعاما خاصا مؤلفا من طحين ودود الحرير وقطع لحم ونباتات.

وقد انقضى عهد الدجاجة الحاضنة وأصبح هناك حاضنات صناعية هي عبارة عن آلات تؤمّن حرارة كافية ومنتظمة تفرّخ ستة آلاف بيضة دفعة واحدة.



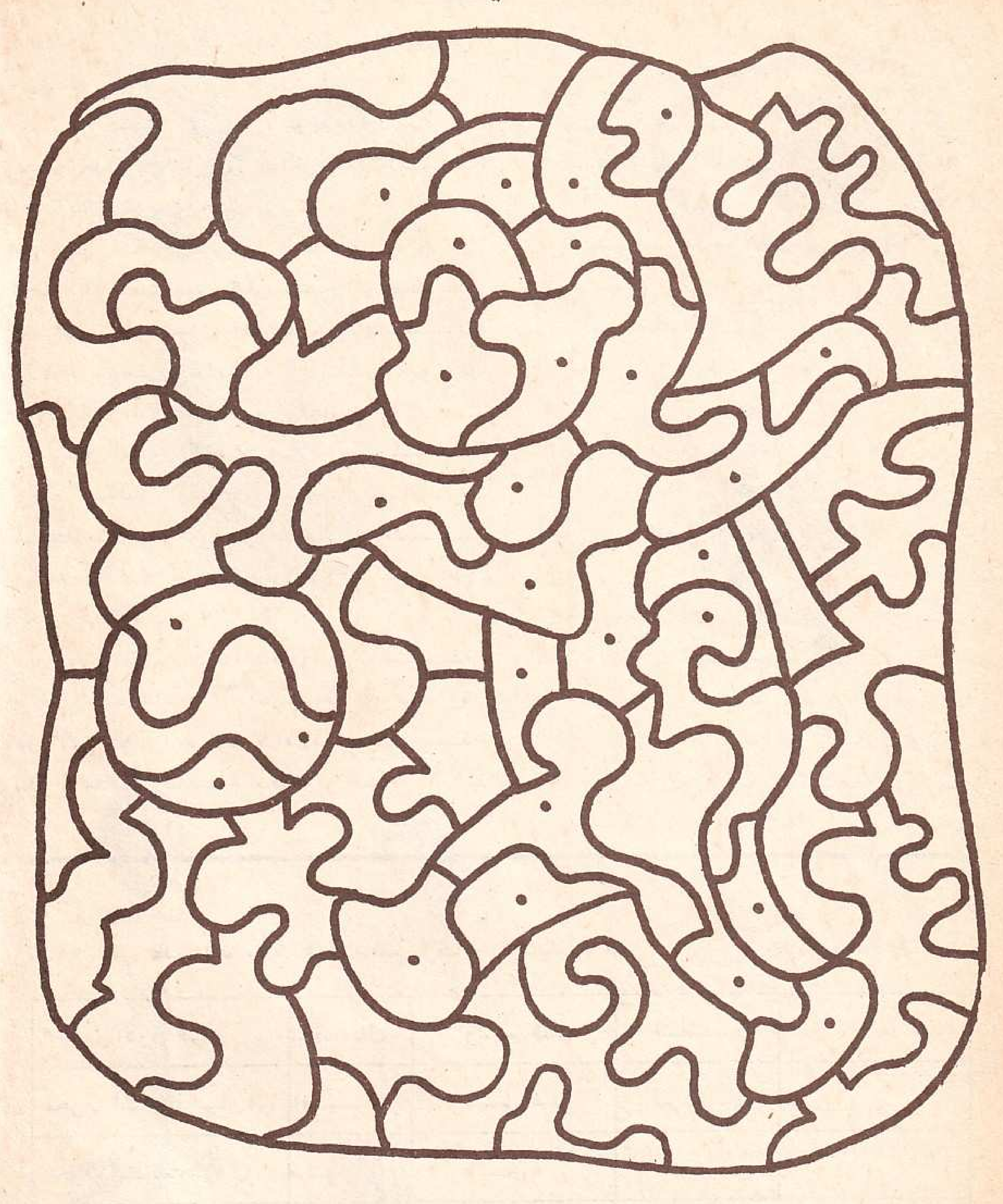
مقطع بيضة دجاجة



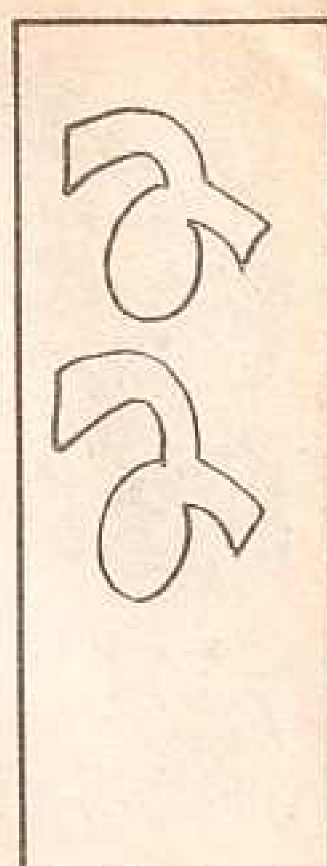
بناء على طلب الصديقة **هبة لطفي زكا**، سنتكلم عن _ _ _ _ _ في العدد القادم.

الحرف الأول في	بقال	وليس في	قلب	
الحرف الثاني ليس في	اقترب	بل في	برتقال	
الحرف الثالث في	مخرج	وليس في	جمر	
الحرف الرابع في	مجدول	وليس في	جمود	
الحرف الخامس ليس في	امهر	بل في	دراهم	

لوّن الخانات التي فيها نقاط فقط



ساعدنا في تعريفك إلى عالم الحيوان ... ماذا تريد أن تعرف؟
أكتب لنا .

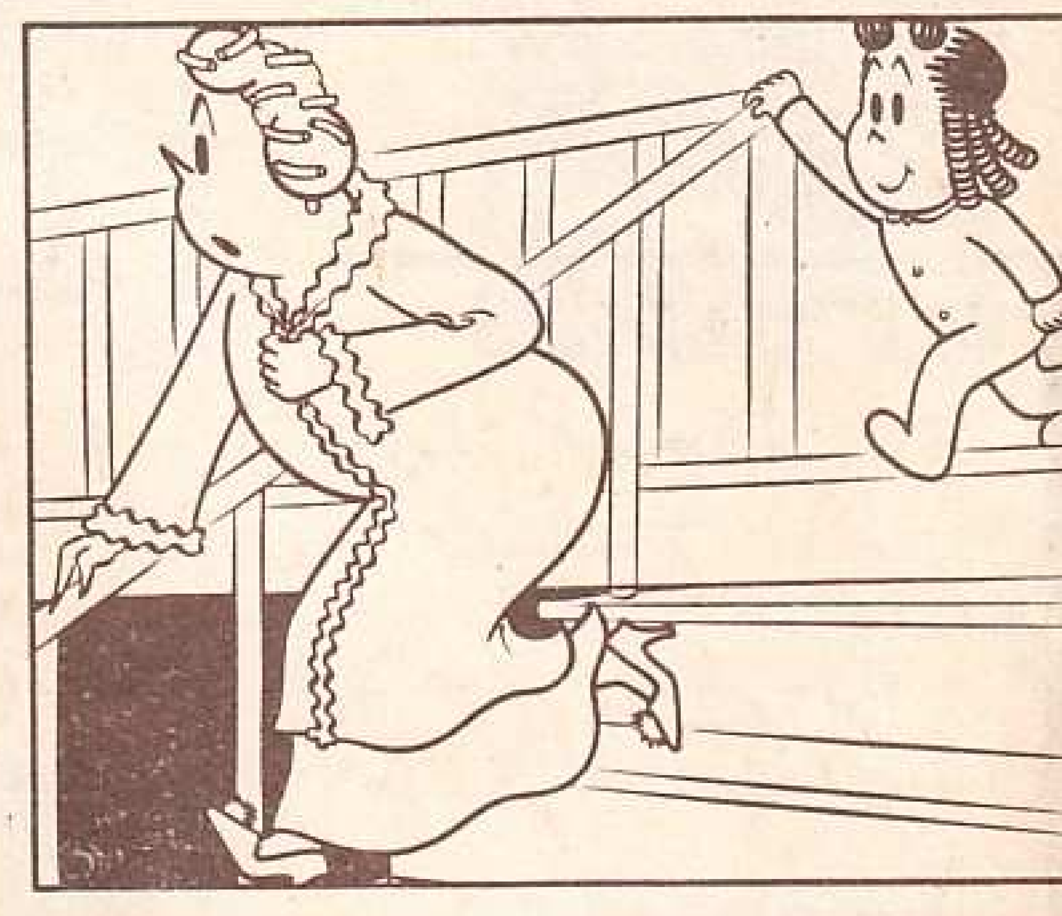



من أكل قطعة كعك الليلة الماضية؟
أنا لم آكل شيئاً!
لا تنظري إليّ!


أحدكما لا يقول الصدق!
أنا صادقة!
لا تنظري إليّ!!


أعلم أن أمي تشكّ بي!!

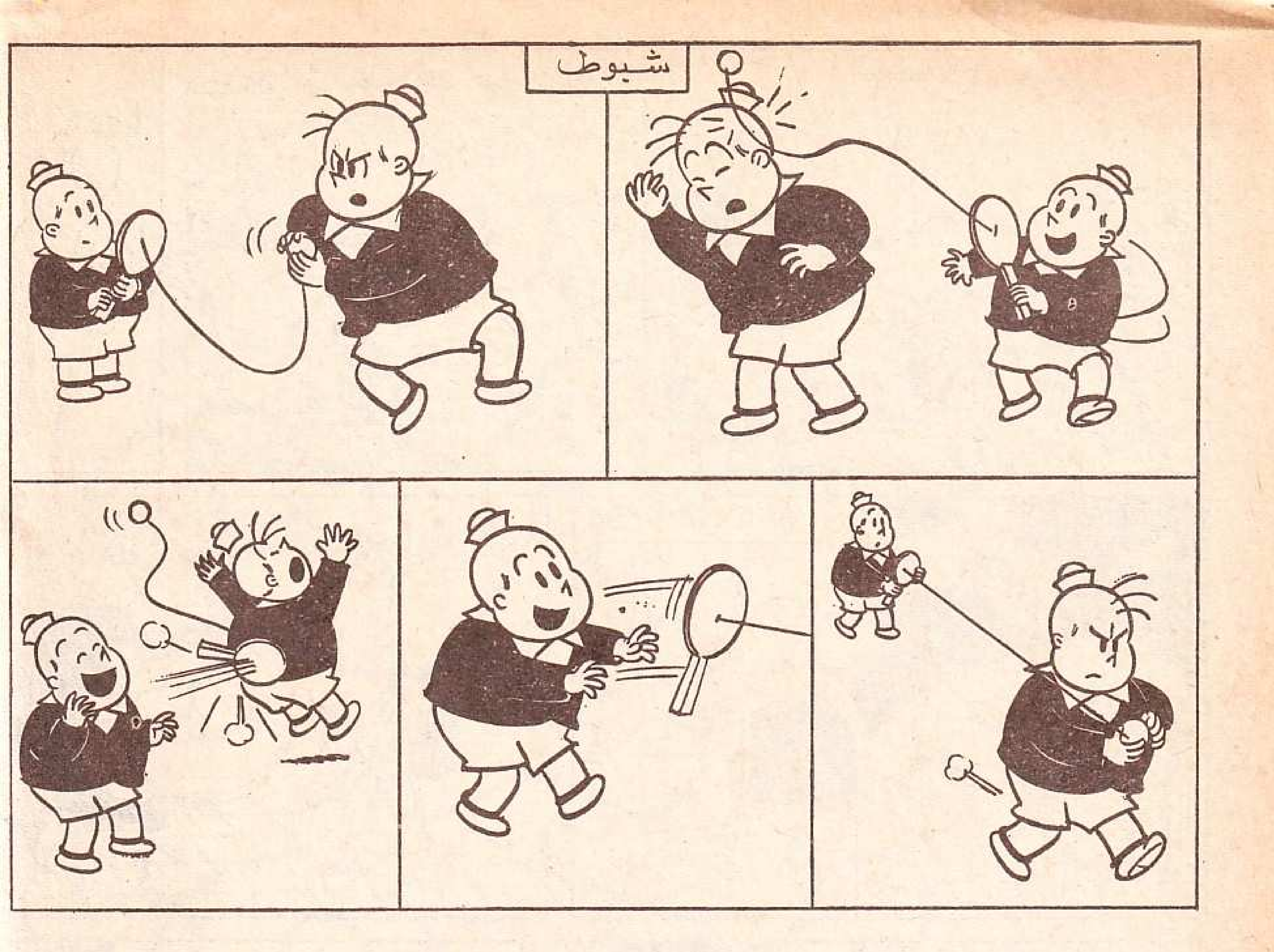

في الليلة التالية ...




لماذا قلت أنك لم تأكل قطعة من الكعكة الليلة الماضية؟
أنا لم أقل شيئاً!!


قلت فقط: "لا تنظري إليّ"! لأنني لا أحبّ أن يراني أحد قبل أن أحلق ذقني!
يا سلام!!


ما أغباني! نسيت هذه القطع هنا بدلاً من أن أضعها في علبتها!



هواة المراسلة

فاطمة أحمد سيف ، ص ب ١٨٥٣ ، دبي ، دولة الامارات العربية المتحدة . (١١ سنة – الهواية : المراسلة ، سماع الموسيقى ، المطالعة)

سيلينا بلعة ، بناية البلعة (الطابق الثالث) ، شارع رشيد نخله ، بيروت ، لبنان . (٨ سنوات – الهواية : قراءة مجلات ومجلدات لولو ، السباحة ، الرسم)

هناء بحصلي ، بناية المرج (الطابق الثالث) ، شارع المزرعة ، منطقة مار الياس ، بيروت ، لبنان . (١٠ سنوات – الهواية : القراءة ، الرسم)

منال شبارو ، ص ب ١١٣-٥٣٩٧ ، بيروت ، لبنان . (٨ سنوات – الهواية : السباحة)

رمزي وليم زغلوك ، ص ب ٤٦٥ ، صفاة ، ١٣٠٠٥ الكويت . (١١ سنة – الهواية : كرة القدم ، السباحة ، قراءة لولو وسوبرمان ، المراسلة)



جان يوسف العجمي
لبناني، ٦ سنوات



محمد هادي بلعة
لبناني، ٥ سنوات



يمنى حيدر
لبنانية، ٦ سنوات



تغريد حيدر
لبنانية، ٧ سنوات



سيلينا بلعة
لبنانية، ٨ سنوات



منال شبارو
لبنانية، ٨ سنوات



هناء بحصلي
لبنانية، ١٠ سنوات



رمزي وليم زغلول
فلسطيني، ١١ سنة



فاطمة أحمد سيف
إماراتية، ١١ سنة

أصدقاء لولو...

أرسل صورتك مع القسيمة لننشرها في :

مجلة لولو/ العملاق ، ص.ب ٤٩٩٦ ، بيروت ، لبنان

قسيمة أصدقاء لولو

الإسم : ______________________

الجنسية: ______________________

العمر : ______________________

هل تحب مراسلة أصدقاء لولو وطبوش ؟

قسيمة ركن التعارف لهواة مراسلة أصدقاء لولو ...

الإسم : ______________ العمر: ________

العنوان : ______________________

____

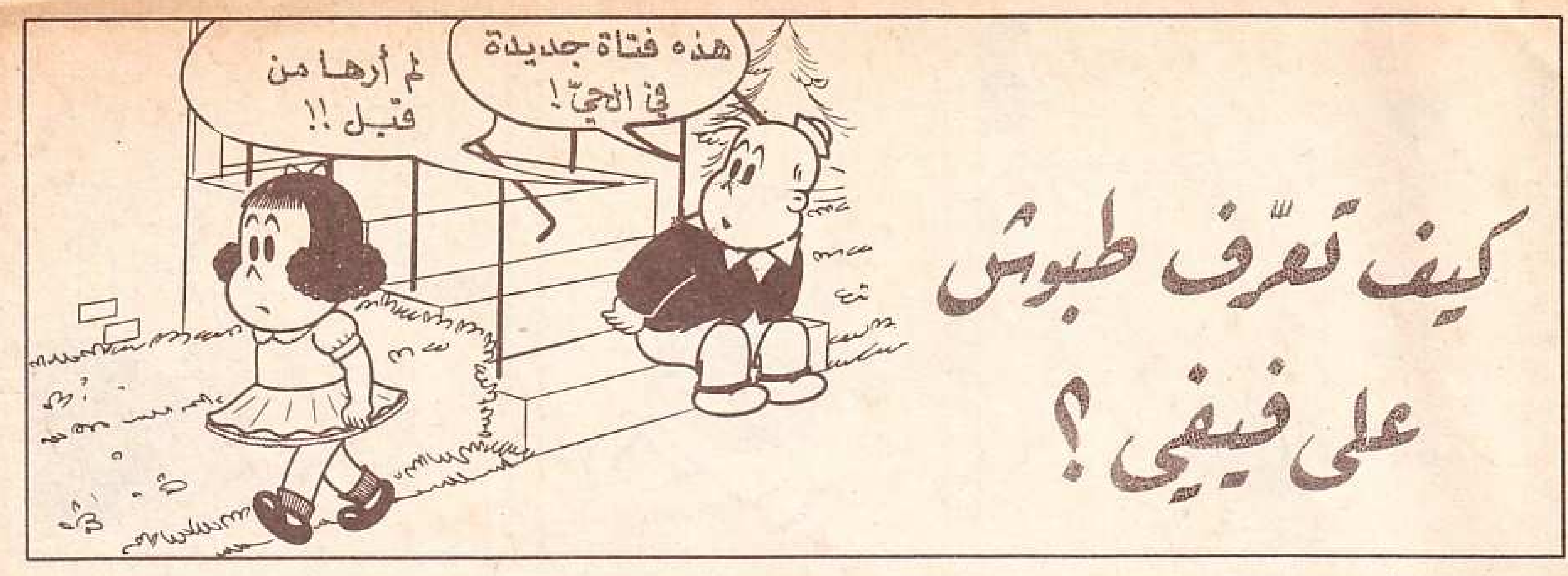
الهواية : ______________________

ملاحظة هامة :

ننشر فقط الصورة أو الإسم المرفق بالقسيمة

الرجاء الكتابة بخط واضح

كيف تعرّف طبوش على فيفي؟



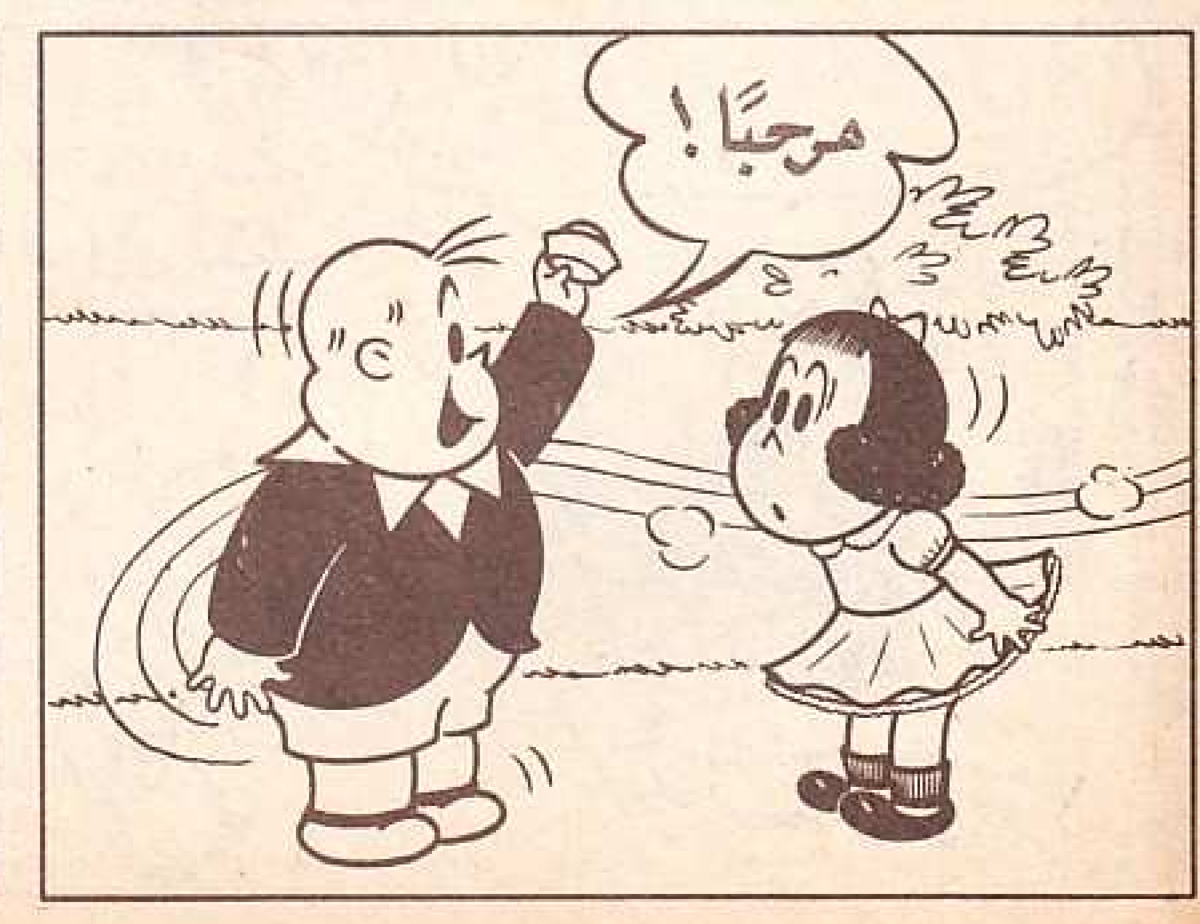


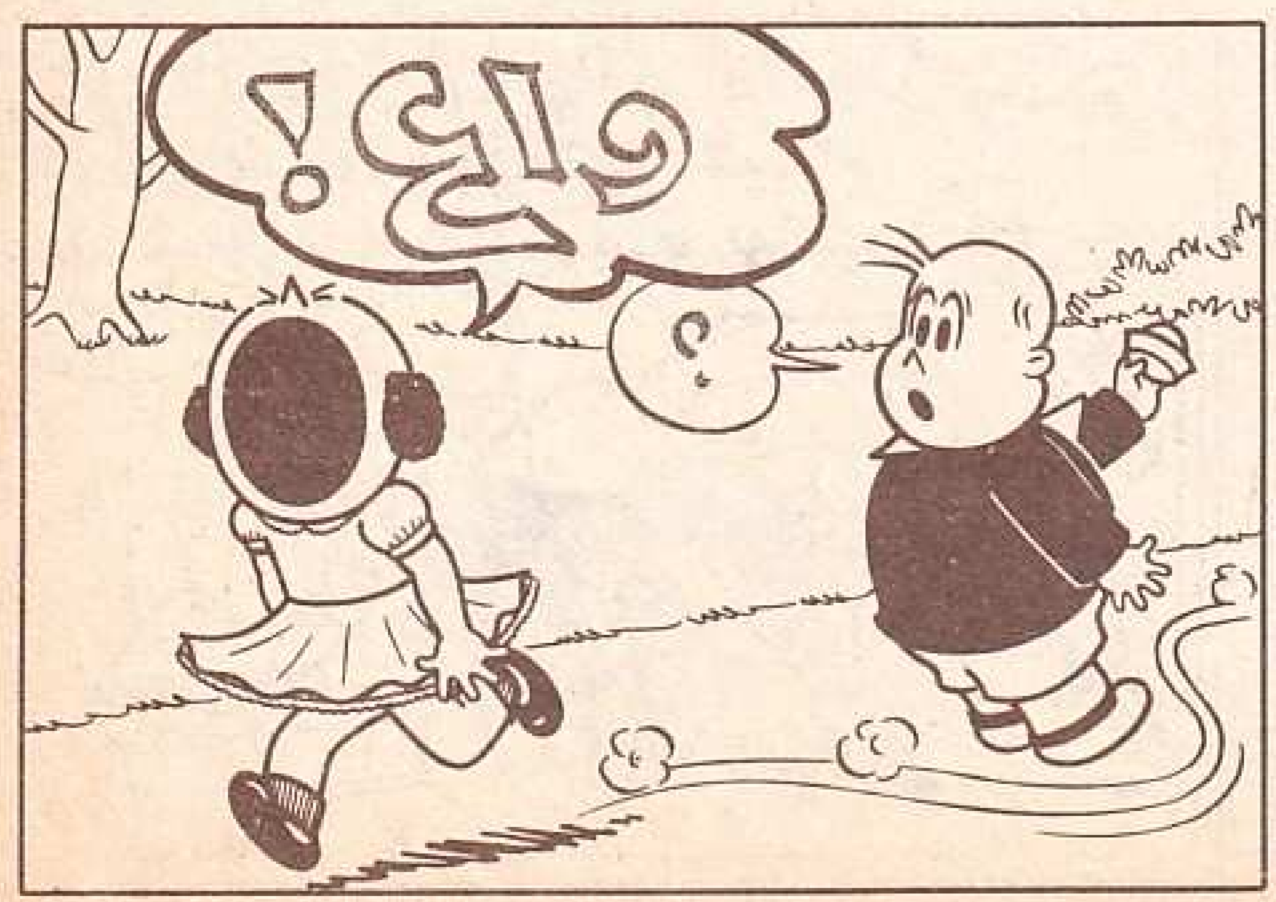













ربّما أن أُمّها لا تريدُها أن تكلّم ولداً لا تعرفه !!
واع !!


أو تبكي لأنها لا تقدر أن تكلّم ولداً ظريفاً مثلي !!


إلى أين ذهبتْ ؟ أين اختفت ؟


أظن أنها تسكن في هذا الشارع ! ولكن أين ؟
كان وجهها مضطرب ! لعلّ عندها مشكلة !
يقدر أن يساعدها عليها "أبو زهرة" ! سأفتش عن الأوراق التي طبعتها عن خدماتي !!


"طبوش" !
إفتح !
إفسح لي الطريق يا "راجي" !
طبوش


يا سلام ! لماذا السرعة يا "طبوش" ؟
إذا خدمتني خدمة صغيرة ، سأعطيك عشرة قروش !!


أعطني العشرة قروش أولاً !
هذه عشرة قروش ! كل ما أريده منك هو أن تضع بضعة مناشير تحت أبواب بعض المنازل ...


لماذا لا توفّر الدّراهم وتفرّق المناشير بنفسك ؟
لأنني أريد أن أبقى في البيت لأستلم المكالمات الهاتفية !
وجدتها !


تريدني أن أفرّق كل هذه بعشرة قروش فقط ؟
ألا تريد العشرة القروش ؟

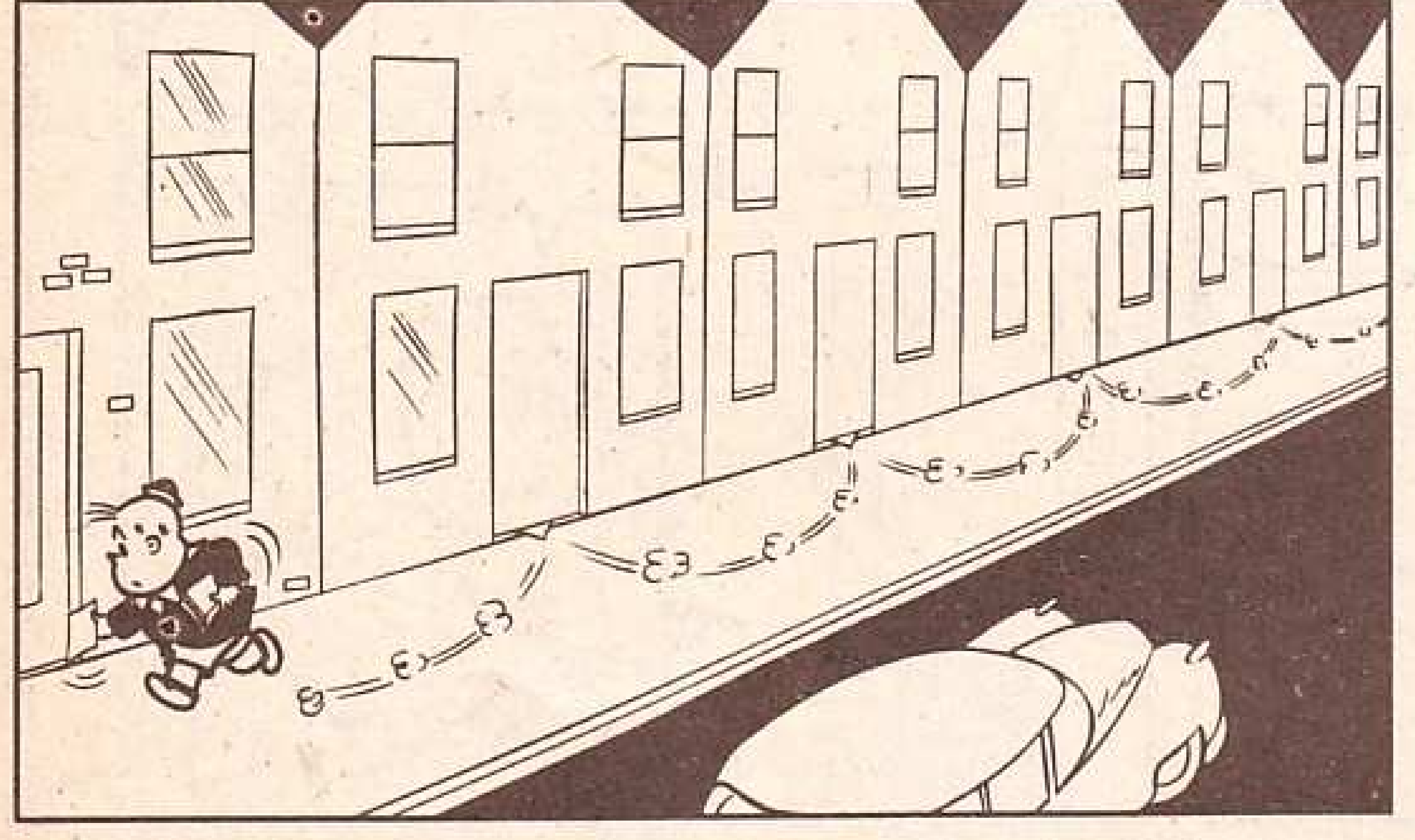

لا أريدها ! خذ !!
طيّب يا "راجي" ! سأفرّق أنا المناشير وأنت تبقى في البيت تنتظر الهاتف !


إتفقنا !!
أظنّك تعلّمت الكفاية مني لتتكلّم مع الزبائن بطريقة حسنة !!


لا تقلق يا "طبوش" !
أريدُ أن أتصل بفتاة غريبة تسكن قريبًا ! إذا كلمتك فتاة بلهجة غريبة كن مهذبًا !!

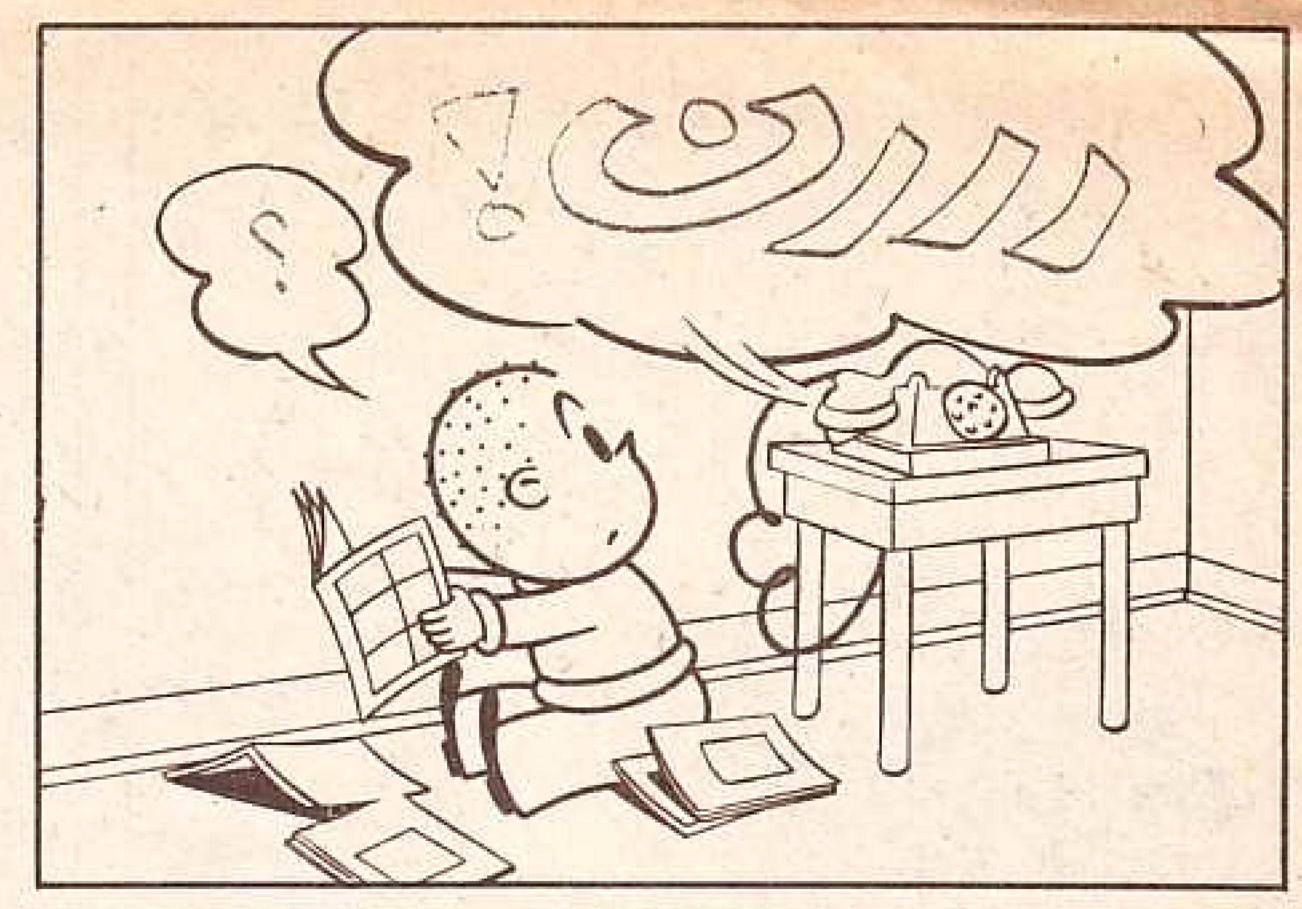

أنا دائمًا مهذبٌ !
لا تصرخ وتصفّر في السمّاعة كعادتك !!


يجب أن أفرّق هذه الأوراق وأرجع إلى البيت بسرعة فائقة !!




وضعتُ ورقةً تحت باب كل منزل في هذا الشارع !!
ماذا أفعل بالأوراق الباقية؟


سأفرّقها في الشارع الثاني !!
إنني بحاجة إلى دراهم لأدعو الفتاة إلى السينما !


ررررن !
؟


تريدين تحرّي خاص ؟ ولكن ماذا ؟
تسألين إذا كان جيداً ؟


وإذا كان محترماً في الحيّ ؟ و... ماذا ؟

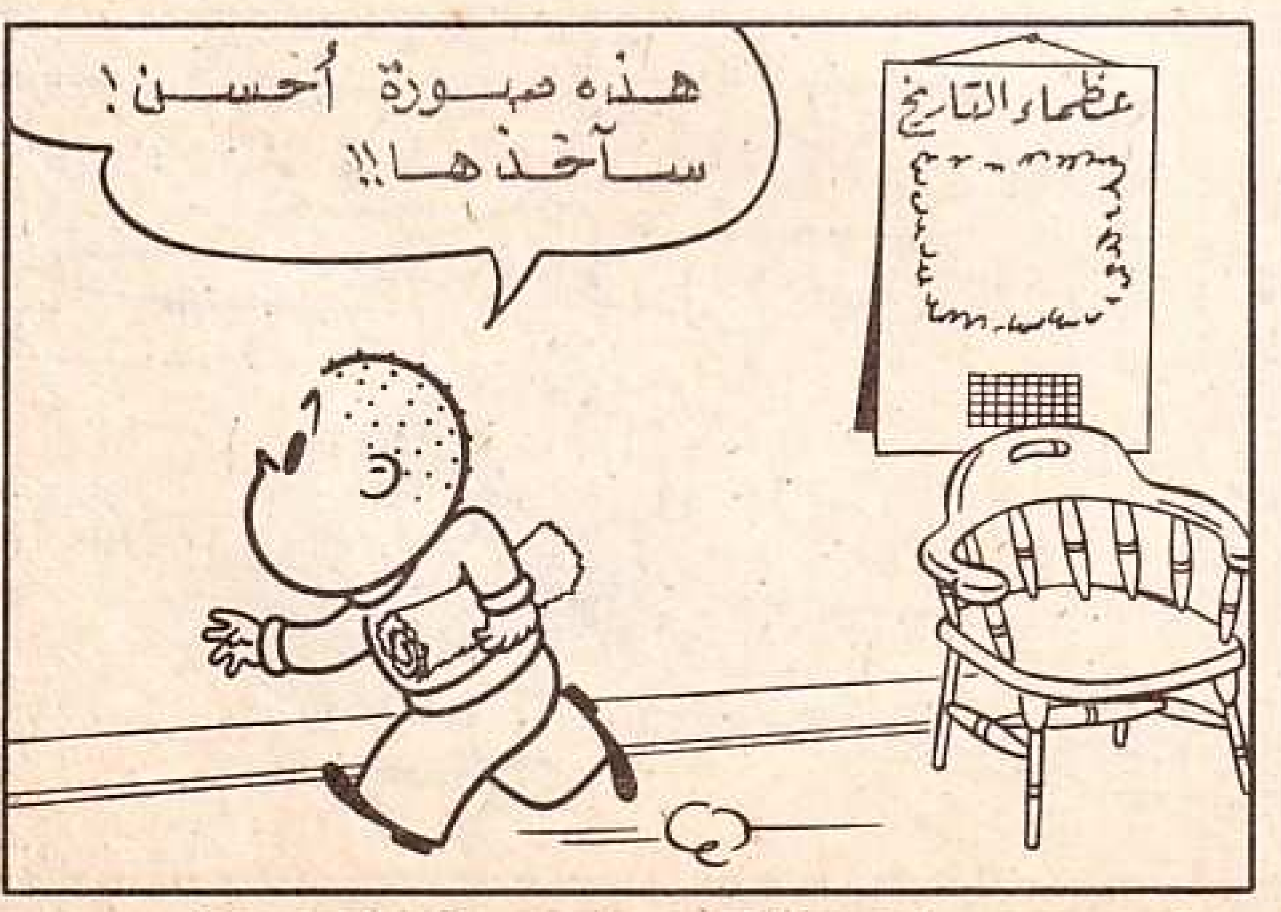

طيّب يا سيّدتي... ما عنوانك ؟

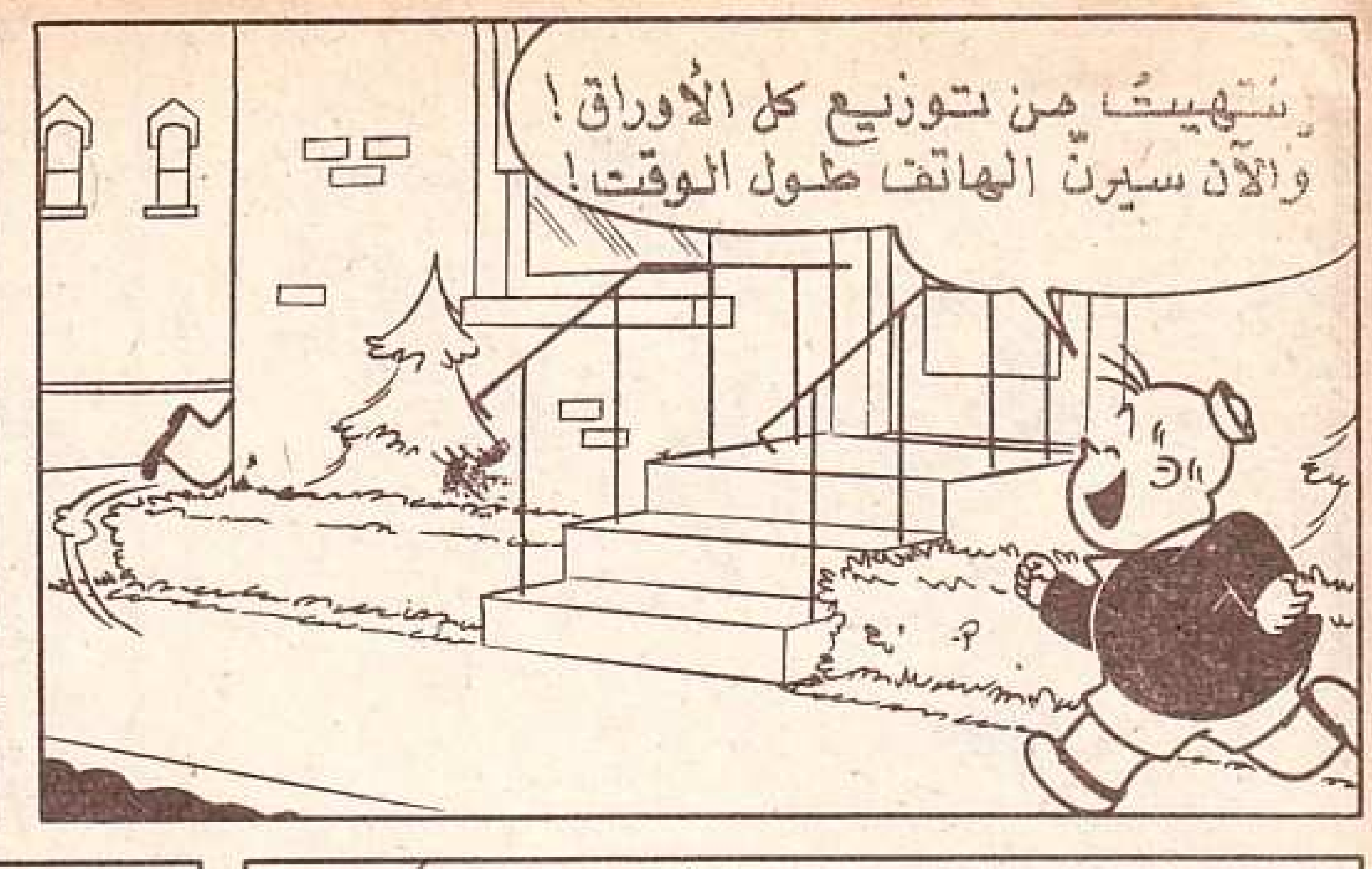

يا سلام ! تريد أن ترى صورته قبل أن تتفق معه !

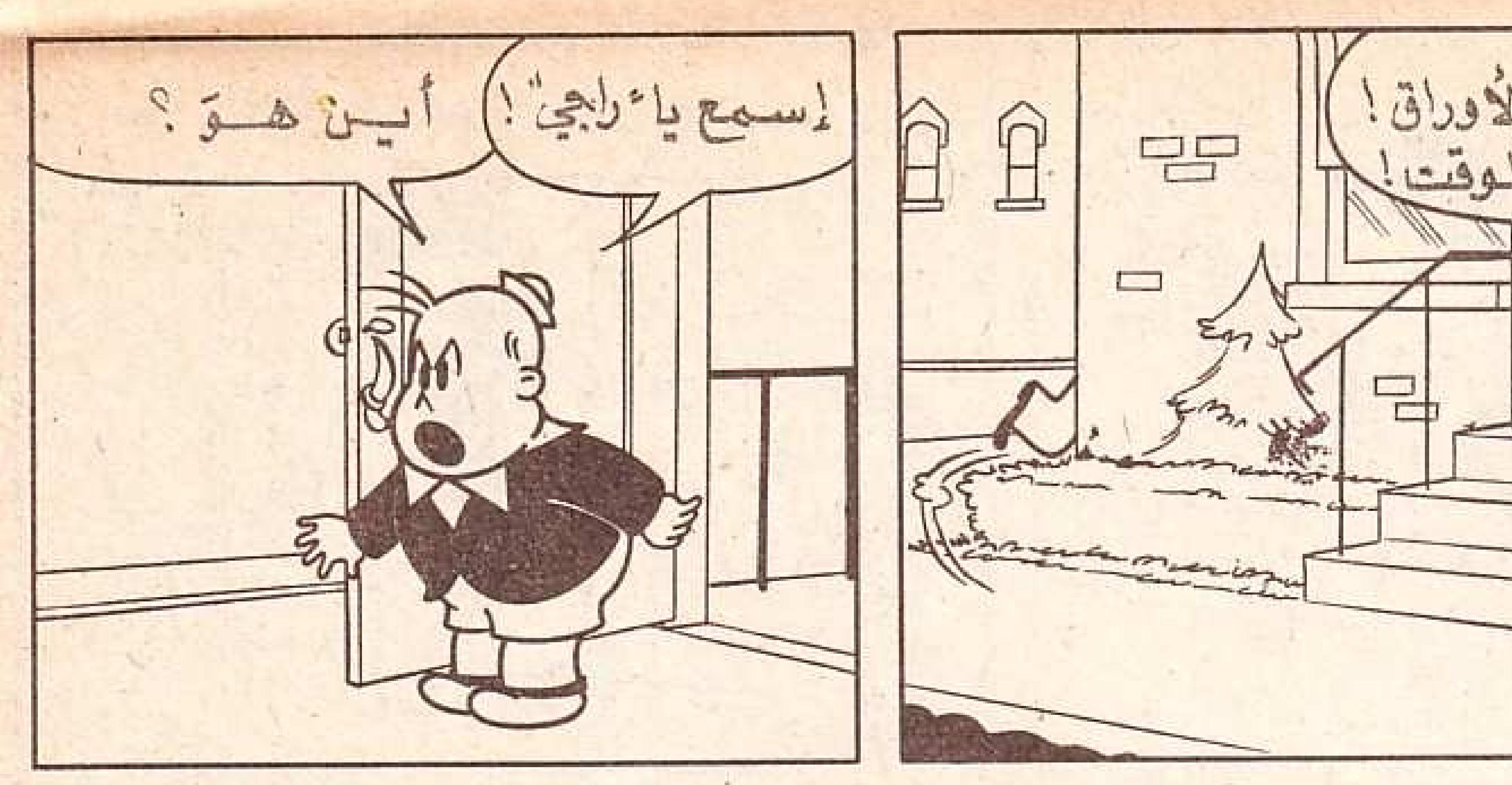

"طبوش" يحتفظ بصورة له في غرفته !!


لكن صورته لن تُقْنِعَ أحداً أنه تحرّي ممتاز !
ماذا أفعل ؟


عندي فكرة !
عظماء التاريخ


هذه صورة أحسن ! سآخذها !!
عظماء التاريخ


انتهيت من توزيع كل الأوراق! والآن سيرن الهاتف طول الوقت!


إسمع يا "راجي"! أين هو؟


هذا "راجي"! يتركني في الأوقات الحرجة!!


"طبوش"! عندك زبون!
ليتني لم أتكل عليه، أو على أيّ صديق آخر!!


من؟ من؟ يا "راجي"؟
فتاة في الشقة رقم ١٦ الشارع الثاني! كنت هناك!


رأيتها؟ صِفها لي؟!
تلبس فستانا أزرق وشعرها جعد و...


هي الفتاة بالذات! سأذهب بالحال وأعرض عليها خدماتي!!
يجب أن تتخفّى لتظهر مثل الرجل في الصورة!


ماذا؟ أيّ صورة؟
صورة الرجل ذي اللحية التي كانت هنا!!
عظماء التاريخ
يا سلام!!


ما أغباه! كيف يحترمني الناس بهذه الثياب؟


هل طلبت تحرّيًا خاصًا يا آنستي؟
نعم! تفضّل! نحن غرباء هنا! إسمي "فيفي"!


تفضّل أجلس يا سيّد... سيّد...
... سيّد... "معروف"!
إذهب عني! إذهب!
عو! عو! عو!
إذهب يا كلبي الصغير! إنني مشغولة الآن مع السيّد "معروف"!
لماذا تريدين تحرّيًا يا آنسة "فيفي"؟!


عندي قجّة اختفت و...
أعذرني، جرس الباب يرنّ!


"سامية" تفضّلي!
"سامية"؟
"فيفي"! هل وجدتِ القجّة؟


لا! وكلّما فكّرتُ فيها أبكي!
مسكينة!


رأيتُ ولدًا سمينًا اليوم يشبه القجّة وابتدأتُ أبكي!
أظن أنني أعرف هذا الولد!


إنه مثل القجّة يضع في جوفه كلّ أنواع الحلوى والكعك و...
ولكن أين السيّد "معروف"؟


السيّد "معروف"؟
ماذا تفعل في المطبخ يا سيّد "معروف"؟
كنتُ أبحثُ عن القجة ولكنني وجدتُ شيئاً آخر!!


آنسة "سامية"، هذا السيّد "معروف"!
مرحبًا!!
هل التقينا قبلاً يا سيّد "معروف"؟


يجوز يا آنستي! التحرّي يتنقل كثيرًا!
ماذا تفعل بزجاجة الحليب؟


بزجاجة الحليب هذه أقدر أن أجد الأشياء المفقودة!
وكيف ذلك؟
أضع الزجاجة على الأرض وأفتلها! ولما تتوقف عن الدوران تشير إلى جهة الشيء المفقود!
ياسلام!


الإتجاه نحوك يا "فيفي"!
والآن ماذا؟


والآن سأقبّلكِ!
!
يه!


من فكّر أن تحرّيًا شهيرًا سيقبّلني؟
والآن!

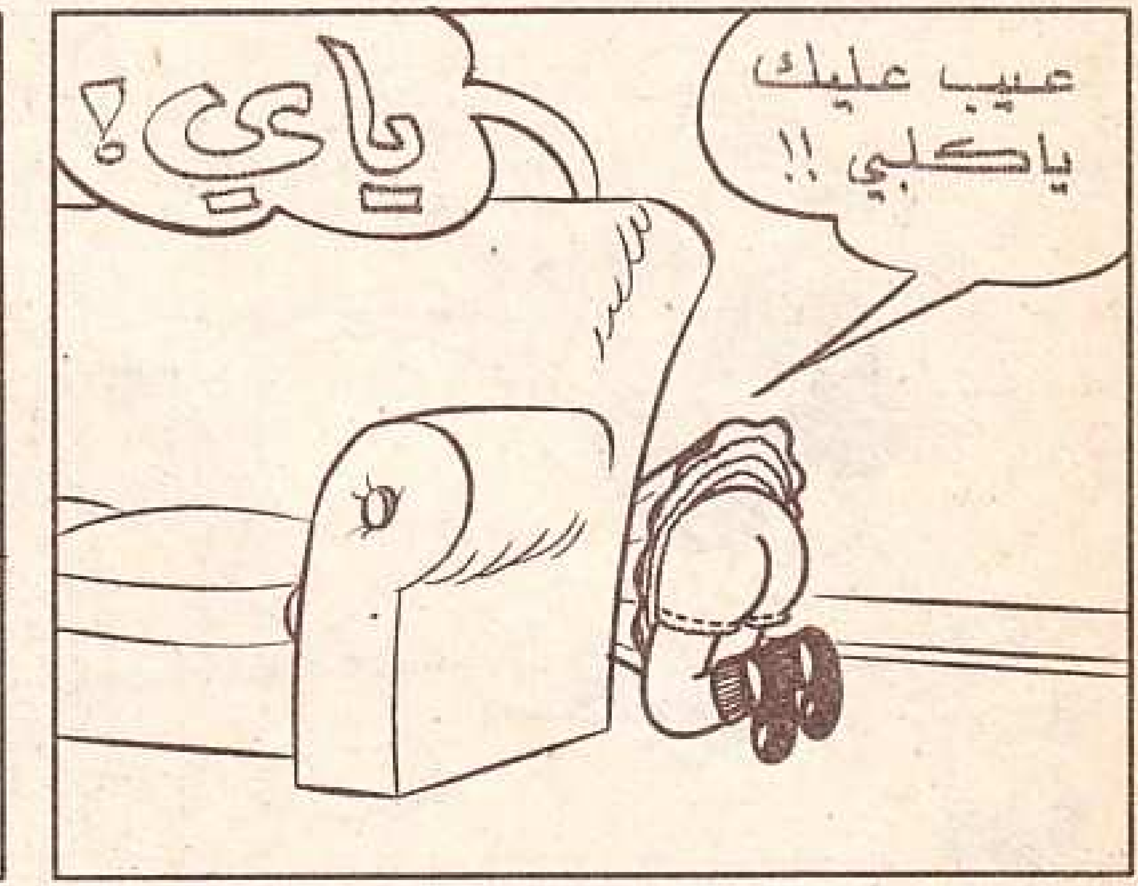

الإتجاه نحو "سامية"!
!
ياي!!


إسمحي يا سيّد "معروف"!
ماذا ؟


أنظر! الإتجاه نحو كلبي!!
ياي!
عو!


إذهب عنيّ!
عو! عو!

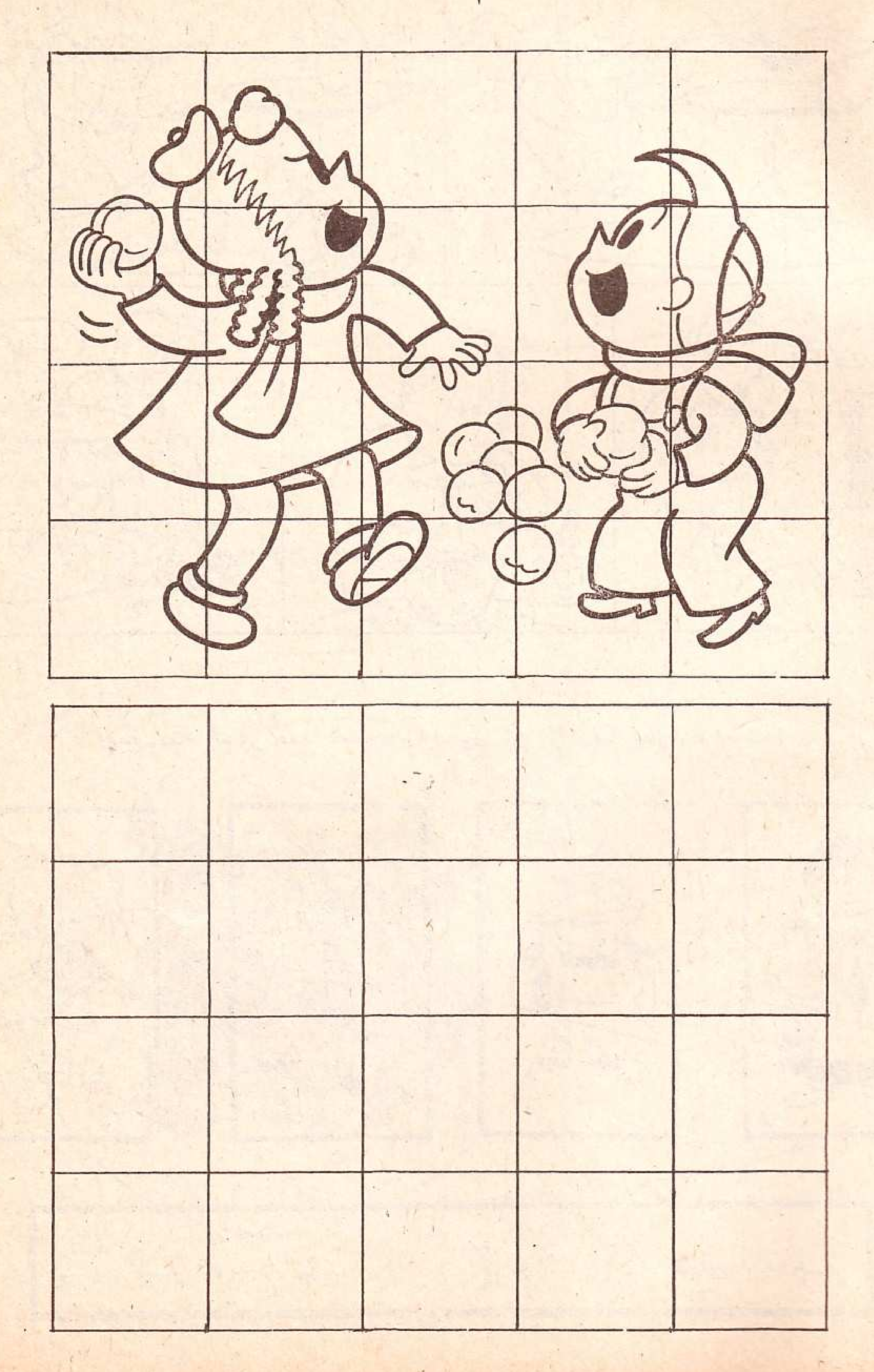

ها! ها! ها! ها!
علقت أظافره بلحيتي! لحيتي!
عو!
؟
آخ!
تعالَ يا كلبي! أرجع لحية السيد "معروف"!
؟
عو! عو! عو! عو!


عيب عليك يا كلبي!!
ياي!


وجدتُ قجتي! كلبي وضعها وراء المقعد!
"طبوش" يا...
"سامية"! لا! لا!


كلبي أخذ القجّة فوضعها وراء المقعد!
إذهب من هنا... يا... يا...
آخ! آخ!
من هو هذا الولد هل يتصرّف دائمًا بهذه الطريقة الغريبة؟
نعم! دائمًا يا "فيفي"!

أنقل الرسم حسب المربعات



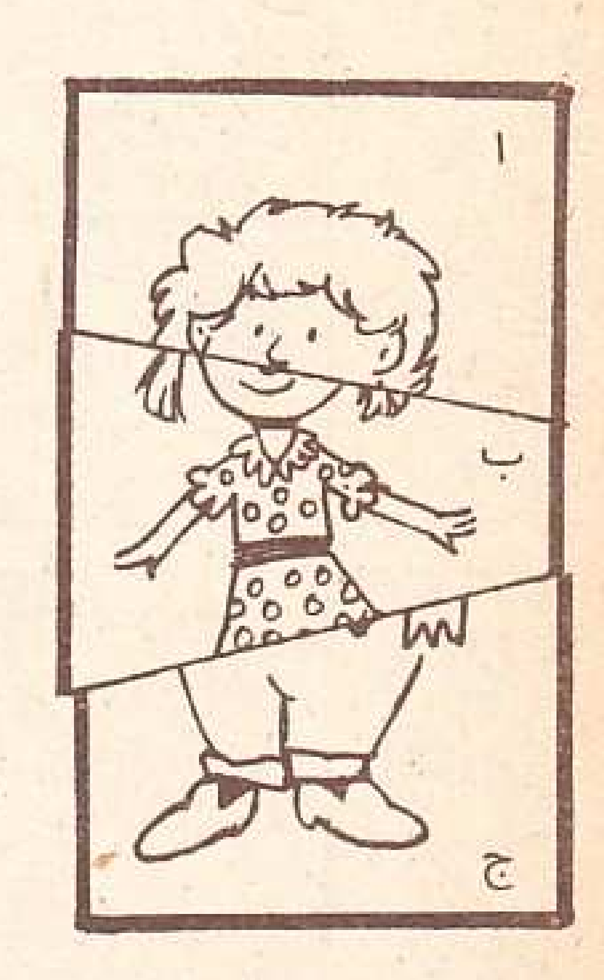
طبوش

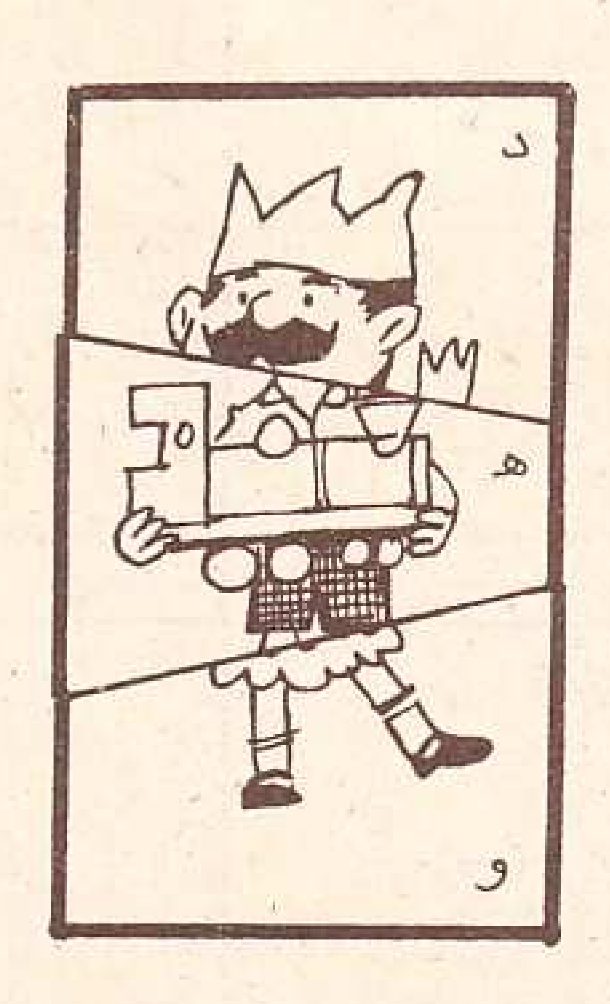
كوتك!

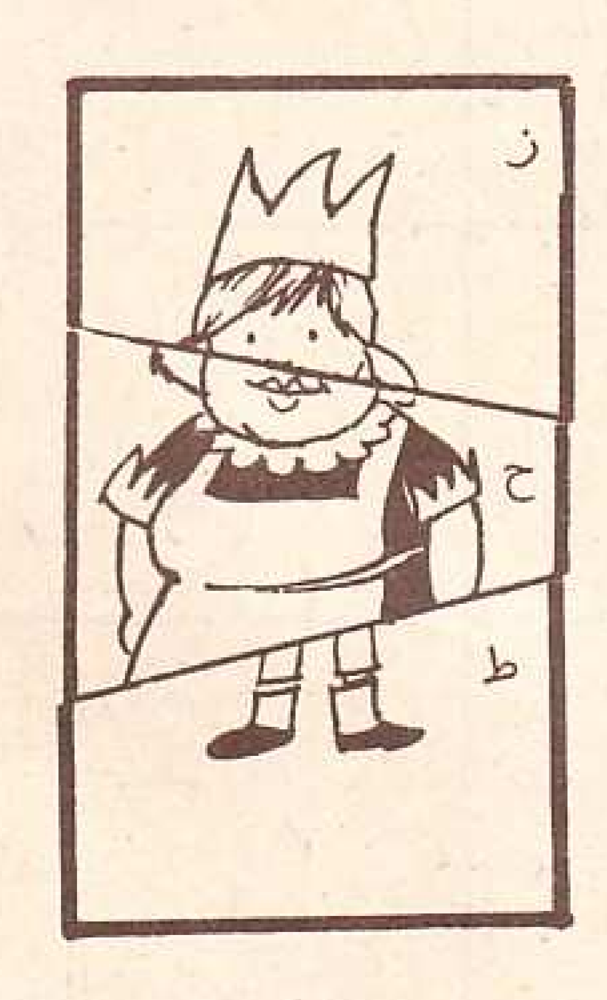
صمغ

كونك!

إقطع هذه الصور عند الخطوط، وحاول أن تركبها بطريقة صحيحة.









الحـلّ : القطع أ ح ل تمثّل الأم
" د ك ج " الأب
القطع ز ب و تمثّل الإبنة
" ي هـ ط " الإبن

أجمل الأغاني وأعذب الألحان

١٨ أغنية للصغار

في
كاسيت مع كتيّب



الدمية الجميلة

إقطعي أجمل الملابس الملوّنة
لكي تساعدي **هَنا**
على ارتدائها
في مناسبات مختلفة.